



# Cinema Kobani

Stichting Adar

Waar oorlog is geweest,  
geeft kunst weer kansen

Uw hulp bij de realisatie van Cinema Kobani

STICHTING   
**ADAR**

# Cinema Kobani



## Meer dan een bioscoop

In Cinema Kobani komen verschillende bioscoopzalen, waarvan één in de openlucht. Er komt ook een debatcentrum, een dakterras, restaurant en café, een filmbibliotheek, een filmacademie en uiteraard krijgt Radio Kobani een eigen studio in Cinema Kobani.

## Warm onthaal

Cinema Kobani wordt enthousiast ontvangen door de inwoners.



Een meisje in Kobani wil graag een bioscoop in de stad. Ze is nog nooit in een bioscoop geweest: "Ik wil met mijn vader, moeder en broertje samen naar de film gaan kijken. Met popcorn en cola erbij."

"Een bioscoop zal de maatschappij verbinden", zegt journalist Mehmud Bali. "We hebben al veel opgebouwd, we willen nu bouwen aan mensen, zodat zij weer hoop krijgen. Via films kun je de oorlog uit de mensen halen."



"Door de aanval van IS is ons cultureel centrum vernietigd", vertelt Hêlin Hacim, bestuurder van Kobani. "Daardoor zijn alle culturele activiteiten verloren gegaan."



# Uw steun aan Cinema Kobani

## Stichting Adar

Stichting Adar gelooft in de kracht van kunst in de wederopbouw van een samenleving na een oorlog. Toen filmmaker Reber Dosky in 2016 met Radio Kobani de prijs voor beste Nederlandse documentaire won op het IDFA, beloofde hij de mensen in Kobani hun eigen bioscoop. Om dit te realiseren richtte hij Stichting Adar op.

## Kobani

Kobani, een Koerdische stad in Syrisch Koerdistan, heeft zwaar geleden onder de oorlog met IS. De Koerdische strijdsters in Kobani werden wereldberoemd toen onder hun leiding IS werd verslagen. De stad lag plat en de bewoners zijn met veel energie aan de slag gegaan met de wederopbouw. Er is een democratische samenleving opgebouwd waarin plaats is voor alle etnische groepen die in Koerdistan leven.

## Cinema Kobani

De Koerdische autoriteiten in Kobani hebben gratis bouwgrond aangewezen in het centrum voor de stad waar Cinema Kobani wordt gebouwd. Architect Kees de Wit maakte belangeloos de eerste ontwerpen voor Cinema Kobani.

## Regisseur Reber Dosky

Reber Dosky is een Koerdisch-Nederlandse filmmaker. Zijn films, veelal documentaires, brengen de situatie en strijd voor gelijke rechten van de Koerden in beeld. Hij maakte onder meer Meyrem, the Sniper of Kobani, Sidik en de panter, Daughters of the Sun en Radio Kobani, waaruit Stichting Adar voortkomt. Reber Dosky is directeur van Stichting Adar.



## Architect Kees de Wit

De eerste ontwerpen voor Cinema Kobani zijn gemaakt door architect Kees de Wit van Studio de Wit & Co. In 2018 heeft hij samen met Reber Dosky Kobani bezocht om de plannen voor te leggen aan de bevolking van Kobani. "Het moet een gebouw zijn dat uitnodigt tot ontmoeting", schrijft Kees de Wit in zijn reisverslag. "Cinema Kobani zal hoop, trots en toegankelijkheid uitstalen."



## Financiering Cinema Kobani:

Beppo Everts, een docente van Reber Dosky, was diep onder de indruk van zijn werk. Zij nam Stichting Adar op in haar nalatenschap. Beppo Everts liet ruim een miljoen euro na als startkapitaal. Voor de casco bouw van Cinema Kobani is ongeveer vijf miljoen euro nodig. Daarna is voor de inrichting en bemensing nog eens ongeveer vijf miljoen euro nodig.



## Stichting Adar

Stichting Adar is gevestigd in Nederland en heeft een onafhankelijk bestuur dat er op toeziet dat de activiteiten van de stichting in lijn zijn met de statutaire doelstellingen en op de goede besteding van de inkomsten aan Cinema Kobani. De bestuursleden werken vrijwillig voor Stichting Adar. Stichting Adar heeft het ANBI keurmerk waarmee giften voor de belasting aftrekbaar zijn.

*Algemeen Nut  
Beogende Instelling*

**ANBI**

info@stichtingadar.nl | www.stichtingadar.nl

IBAN: NL70 INGB 0008 11 24 22

BIC: INGBNL2A | RSIN: 857922920 | KvK: 69570523

STICHTING  
**ADAR**