



Cinéma Kobani

Fondation Adar

Là où il y a eu la guerre,
l'art redonne des opportunités

Votre aide dans la réalisation du Cinéma Kobani

STICHTING
ADAR

Cinéma Kobanî



Plus qu'un cinéma

Le Cinéma Kobani disposera de plusieurs cinémas, dont un en plein air. Il y aura également un centre de débat, une terrasse sur le toit, un restaurant et un café, une cinémathèque, une académie de cinéma et, bien sûr, Radio Kobani aura son propre studio au Cinéma Kobani.

Accueil chaleureux

Le Cinema Kobanî est accueilli avec enthousiasme par les habitants.



Une jeune fille de Kobanî aimerait un cinéma en ville. Elle n'est jamais allée au cinéma : "Je veux voir un film avec mon père, ma mère et mon petit frère. Avec du pop-corn et du coca."

"Un cinéma connectera la société", déclare le journaliste Mehmud Bali. "On a déjà beaucoup construit, on veut maintenant s'appuyer sur les gens, pour qu'ils retrouvent espoir. Vous pouvez éliminer la guerre des gens grâce aux films."



"Notre centre culturel a été détruit par l'attaque de l'EI", explique Hêlin Hacim, conseillère municipale de Kobanî. "En conséquence, toutes les activités culturelles ont été perdues."

Votre soutien au Cinéma Kobanî

Fondation Adar

La Fondation Adar croit au pouvoir de l'art dans la reconstruction d'une société après une guerre. Lorsque le cinéaste Reber Dosky a remporté le prix du meilleur documentaire néerlandais à l'IDFA en 2016 avec *Radio Kobani*, il a promis aux habitants de Kobanî leur propre cinéma. Pour le réaliser, il a fondé la Fondation Adar.

Kobanî

Kobanî, une ville kurde du Rojava, a beaucoup souffert de la guerre avec l'EI. Les femmes des YPG sont devenues mondialement connues lorsque l'EI a été vaincu sous leur direction. La ville a été rasée et les habitants se sont mis au travail avec beaucoup d'énergie pour reconstruire. Une société démocratique a été construite dans laquelle il y a de la place pour toutes les ethnies vivant au Kurdistan.

Cinéma Kobanî

Les autorités kurdes de Kobanî ont désigné un terrain constructible gratuit au centre de la ville où le cinéma Kobanî est en cours de construction. L'architecte Kees de Wit a réalisé les premières conceptions du cinéma Kobanî par altruisme.

Réalisateur de film Reber Dosky

Reber Dosky est un cinéaste kurde-néerlandais. Ses documentaires dépeignent la souffrance et la lutte pour la liberté des Kurdes. Il a réalisé *Meyrem*, *the Sniper of Kobani*, *Sidik and the Leopard*, *Daughters of the Sun* et *Radio Kobani*, la raison d'être de la Fondation Adar. Reber Dosky est le directeur de la Fondation Adar



Architecte Kees de Wit

Les premières conceptions du Cinéma Kobani ont été réalisées par l'architecte Kees de Wit du Studio de Wit & Co. En 2018, lui et Reber Dosky se sont rendus à Kobani pour présenter les plans aux habitants. "Ce doit être un bâtiment qui invite à la rencontre", écrit Kees de Wit dans son carnet de voyage. "Le cinéma Kobani affichera espoir, fierté et accessibilité."



Financement du Cinéma Kobani

Beppo Everts, professeur de Reber Dosky, a été impressionné par son travail. Elle a inclus la fondation Adar dans son testament. Beppo Everts a légué plus d'un million d'euros comme capital de départ. Environ cinq millions d'euros sont nécessaires pour la construction de la structure du Cinéma Kobani. Après cela, cinq millions d'euros supplémentaires seront nécessaires pour la conception et la dotation en personnel. Des fonds seront sollicités pour cela, mais nous estimons qu'environ la moitié des donateurs privés devraient répondre présents.



Nous comptons sur le soutien de la communauté kurde!

Fondation Adar

La Fondation Adar est située aux Pays-Bas et dispose d'un conseil d'administration indépendant qui supervise les activités de la fondation et la bonne utilisation des revenus du Cinéma Kobani. Adar possède le label de qualité ANBI avec lequel les dons sont déductibles des impôts.

info@stichtingadar.nl
www.stichtingadar.nl

IBAN: NL70 INGB 0008 11 24 22

BIC: INGBNL2A | RSIN: 857922920 | Chambre de commerce: 69570523